

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE  
A1 FRANÇAIS ÉCRIT**

Série : STAV

*Durée : 180 minutes*

---

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

---

Le sujet comporte **5** pages

---

- I - QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ..... 8 points**  
**II - ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention ..... 8 points**  
**III - EXPRESSION ÉCRITE ..... 4 points**
- 

**SUJET**

Le sujet comprend trois textes et des questions.

**TEXTE 1** : José Maria de HEREDIA, « Le Coureur », *Les Trophées*, 1890

**TEXTE 2** : Philippe GRIMBERT, *Un secret*, 2004

**TEXTE 3** : Jean GIONO, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, 1976

## TEXTE 1

*Le poète décrit une statue créée par un sculpteur grec de l'Antiquité.*

### Le Coureur

1 Tel que Delphes<sup>1</sup> l'a vu quand, Thymos<sup>2</sup> le suivant,  
Il volait par le stade aux clameurs de la foule,  
Tel Ladas<sup>3</sup> court encor sur le socle qu'il foule  
D'un pied de bronze, svelte et plus vif que le vent.

5 Le bras tendu, l'œil fixe et le torse en avant,  
Une sueur d'airain à son front perle et coule ;  
On dirait que l'athlète a jailli hors du moule,  
Tandis que le sculpteur le fondait, tout vivant.

Il palpite, il frémit d'espérance et de fièvre,  
10 Son flanc halète, l'air qu'il fend manque à sa lèvre  
Et l'effort fait saillir ses muscles de métal ;

L'irrésistible élan de la course l'entraîne  
Et passant par-dessus son propre piédestal,  
14 Vers la palme<sup>4</sup> et le but il va fuir dans l'arène.

José Maria de HEREDIA, « Le Coureur », *Les Trophées*, 1890

1. « Delphes » : ville grecque où se déroulait, dans l'Antiquité, une célèbre compétition sportive
2. « Thymos » : coureur grec dont le nom signifie « souffle, énergie »
3. « Ladas » : athlète grec de l'Antiquité, mort d'épuisement sitôt la ligne d'arrivée franchie, immortalisé par un sculpteur
4. « palme » : symbole de la victoire

## TEXTE 2

1 Mes parents, mes bien-aimés, dont chaque muscle avait été poli, comme ces statues qui me troublaient dans les galeries du Louvre. Plongeon de haut vol, gymnastique sportive pour ma mère, lutte, agrès pour mon père, tennis, volley pour tous deux : deux corps faits pour se rencontrer, s'épouser, se reproduire.

5 J'en étais le fruit, mais avec une jouissance morbide je me plantais devant le miroir pour inventorier mes imperfections : genoux saillants, bassin pointant sous la peau, bras arachnéens<sup>1</sup>. Et je m'effarais de ce trou sous le plexus dans lequel aurait tenu un poing, creusant ma poitrine comme l'empreinte jamais effacée d'un coup.

Cabinets de médecins, dispensaires, hôpitaux. Odeur de désinfectant couvrant à peine  
10 l'aigre sueur d'angoisse, atmosphère délétère à laquelle j'ajoutais mon obole<sup>2</sup>, toussant sous le stéthoscope, offrant mon bras à la seringue. Chaque semaine ma mère m'accompagnait dans l'un de ces lieux devenus familiers, m'aidait à me dévêtir pour confier mes symptômes à un spécialiste qui se retirait ensuite avec elle pour une conversation chuchotée. Résigné, assis sur la table d'examen j'attendais le verdict, intervention à prévoir, traitement de longue durée,  
15 au mieux vitamines ou inhalations. Des années passées à soigner cette anomalie défailante. Pendant ce temps, insolemment, mon frère exhibait ses épaules carrées, le hâle de sa peau sous son duvet blond.

Philippe GRIMBERT, *Un secret*, 2004

1. « arachnéens » : en forme d'araignée

2. « obole » : offrande modeste

### TEXTE 3

**Les Terrasses de l'île d'Elbe** est un recueil de chroniques écrites par Jean Giono. Dans cet article, il s'intéresse au football.

1 Quant au sport, qui a besoin d'un ministre (pour un tas de raisons, d'ailleurs, qui n'ont rien à voir avec le sport), voilà ce qui se passe : quarante mille personnes s'assoient sur les gradins d'un stade et vingt-deux types tapent du pied dans un ballon. Ajoutons suivant les régions un demi-million de gens qui jouent au concours de pronostics ou au totocalcio<sup>1</sup>, et vous  
5 avez ce qu'on appelle le sport. C'est un spectacle, un jeu, une combine, on dit aussi une profession : il y a les professionnels et les amateurs. Professionnels et amateurs ne sont jamais que vingt-deux ou vingt-six au maximum ; les sportifs qui sont assis sur les gradins, avec des saucissons, des canettes de bière, des banderoles, des porte-voix et des nerfs sont quarante, cinquante ou cent mille ; on rêve de stades d'un million de places dans des pays où il manque  
10 cent mille lits dans les hôpitaux, et vous pouvez parier à coup sûr que le stade finira par être construit et que les malades continueront à ne pas être soignés comme il faut par manque de place. Le sport est sacré ; or c'est la plus belle escroquerie des temps modernes. Il n'est pas vrai que ce soit la santé, il n'est pas vrai que ce soit la beauté, il n'est pas vrai que ce soit la vertu, il n'est pas vrai que ce soit l'équilibre, il n'est pas vrai que ce soit le signe de la civilisation,  
15 de la race forte ou de quoi que ce soit d'honorable et de logique.

Jean GIONO, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, 1976

1. « totocalcio » : loto sportif italien

## **I. QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)**

**Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.**

### **QUESTION 1 : textes 1 et 2 (5 points)**

Vous comparerez les textes 1 et 2 : quelles images du corps proposent-ils ?

Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur les éléments précis des textes.

### **QUESTION 2 : texte 3 (3 points)**

Quel est le point de vue de Giono sur le sport ? Comment l'exprime-t-il ?

Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur le(s) registre(s) et l'analyse de procédés d'écriture pertinents.

## **II. ARGUMENTATION (8 points)**

**Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :**

### **Essai**

L'image du corps dans la littérature et les autres arts est-elle toujours valorisante ?

Vous rédigerez votre réponse dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum, en vous appuyant obligatoirement sur le corpus et en mobilisant les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles, et votre expérience de lecteur et de spectateur.

**ou**

### **Écriture d'invention**

En tant que président(e) d'une association de supporters, vous réagissez à l'article de Jean Giono et lui adressez une lettre pour défendre la place du sport dans la société.

Dans cette lettre argumentée de deux pages environ, vous adopterez le(s) registre(s) adapté(s) à la situation et au propos.

Vous respecterez l'anonymat exigé par la situation d'examen : vous ne signerez pas de votre nom.

## **III. EXPRESSION ÉCRITE (4 points)**

Sur l'ensemble de la copie.